

Tegenbeweging

De lockdown wordt minder strak. Langzaamaan worden maatregelen versoepeld en komt de maatschappij weer op gang; de tegenbeweging van wat ik eind maart schreef. Toen was het afremmen, nu op gang komen. Hand in hand met de versoepeling komt ook de onvrede terug. Want waarom mogen zij wèl en wij nog niet? Boosheid, onbegrip en zelfs protesten uit allerlei hoeken van de economische samenleving. Ook uit de muziekwereld zijn deze geluiden te horen. Wel met z'n allen opeen gepakt in een vliegtuig en niet in een concertzaal. Wat is 't verschil dan?

Met als creatieve vondst Tim Akkerman, die een concert wilde organiseren in een vliegtuig. Het zal voornamelijk als statement bedoeld zijn. Zo ook Claudia de Breij die als een [Mega Mindy](#) op de verbale barricade stond.

De koorzang staat nog even aan de grond. Het voelt niet fijn en het is misschien uitzichtloos. Welke kant gaan we op? Welke kant kunnen we op? De boosheid komt voort uit het gevoel niet eerlijk te worden behandeld. Vanuit de vooronderstelling dat cultuur geen economisch gewin oplevert worden we niet gezien, niet gehoord, niet meegenomen in overleg en zijn we letterlijk het sluitstuk van de begroting. En ja, misschien is dat ook wel zo en is dat altijd al zo geweest. Mijn gevoel is echter dat het nu niet het juiste moment is om een tegengeluid te laten horen.

Ik ga ervan uit dat onder leiding van het RIVM er degelijk onderzoek wordt gedaan naar de mogelijke gevaren en zolang er geen eenduidige visie is, het zekere voor het onzekere wordt genomen. Bij twijfel niet inhalen stond vroeger op de verkeersborden. Daar kan je toch niet boos over worden.

Net zo groot als de onzekerheid over de toekomst is, waaruit de boosheid ontstaat, is het verlangen om weer aan het werk te mogen, om weer muziek te mogen maken, om samen te komen en in harmonie te zijn. Nu zijn we als koorzangers nog stil, staan we aan de grond en worden we niet gehoord. Welke beweging kunnen we maken, nu het soms zelfs voelt alsof we bijna aan de afgrond staan? Wat kan dan ontstaan uit dat verlangen?

Begin maar met naar binnen te kijken door je eigen vaardigheden te verbeteren of je muziektheoretische kennis uit te bereiden. Of zing eens een oud nummer uit je koormap door, met veel aandacht voor de aantekeningen die je hebt gemaakt. Leer eens een lied uit je hoofd terwijl je zingt. Voed jezelf met een mooie opname van één van je lievelingswerken. Gebruik het beschikbare oefenmateriaal om te zingen, maar verbind er geen doel aan; doe 't omdat het leuk is om te doen. Zoals een pianist gewoon een kwartiertje piano kan spelen. Laat je horen en luister naar jezelf. Geniet van de melodie, de samenklank, de tekst en voel de herinnering die opkomt. Verwen jezelf.

Arno Vree.

klik op de noten om mee te zingen



Himmel und Erde müssen vergeh'n

Text: Volkslied Melodie: Volksweise

1. Him - mel und Er - de müs - sen ver -
geh'n, a - ber die Mu - si - ci,
a - ber die Mu - si - ci, a - ber die
Mu - si - ci blei - ben be - steh'n.