

Berceuse

Arno Vree

Teder ♩ = 82

Mezzo-sopraan

Piano

The first system of the musical score for 'Berceuse' by Arno Vree. It features a Mezzo-sopraan part and a Piano accompaniment. The Mezzo-sopraan part consists of four measures of whole rests. The Piano part is in 12/8 time, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction *senza misura*. The right hand of the piano plays a continuous eighth-note accompaniment, while the left hand plays whole notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

5

The second system of the musical score, starting at measure 5. The Mezzo-sopraan part continues with whole rests. The Piano part is marked *a Tempo*. The right hand plays a more complex accompaniment with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with whole notes. The key signature remains three sharps.

9

The third system of the musical score, starting at measure 9. The Mezzo-sopraan part begins with the lyrics: "Zie mij aan, zie mij aan met zach - te". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a complex accompaniment, and the left hand plays whole notes. The key signature remains three sharps.

12

o - gen. Kom, leg je oog op mijn oog. *mp* O - pen de

15

zwar - te poort en laat mij dwa - len in het don - ker, een

18

rond - gang langs de ra - men en de mu - ren van je hart. *pp* Dan zal ik

21

zacht - jes voor je zin - gen, een lied - je van de wind en het

24

we - zen van de ding - en. _____

8va

colla voce

a Tempo

27

mf Zie mij

poco cresc.

30

aan, zie mij aan met zach-te o - gen. Kom, _____ leg je

pp

dim. *pp*

33

oog op _____ mijn oog. _____

mf Be-waar voor

36

la - ter het dof - fe sta - ren, de kal - me tax - a - tie, de gê -

mp

39

ne die weg kijkt en af - glijdt.

mf

42

En ik zal je aan - zien met zach - te o - gen. Daal

senza misura *a Tempo*

45

af in mijn zwar - te do - mein. Jij zult daar vei - lig zijn

8va

come sopra senza misura

48

mp Zie mij

dim.

51

aan, zie mij aan met zach - te

p a Tempo

53

o - gen. Kom, leg je oog op mijn oog