

Boomgaard

Bart Moeyaert

Arno Vree

Allegretto

♩ = 100

Kom hier, dat ik je bijt, je

The first system of the musical score for 'Boomgaard'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note 'K' and a quarter note 'o' for 'Kom'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and quarter notes and a left hand with whole rests. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

als een ap - pel eet, en - zo - als dat

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'als een ap - pel eet, en - zo - als dat'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

gaat - van blijd - schap niet meer weet waar ik mijn han - den laat.

The third system of the musical score. The vocal line continues with 'gaat - van blijd - schap niet meer weet waar ik mijn han - den laat.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

Jij bent een boom - gaard ei - gen - lijk

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'Jij bent een boom - gaard ei - gen - lijk'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

waar - van ik graag de vruch - ten pluk, de bloe - sems ruik zo -

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with 'waar - van ik graag de vruch - ten pluk, de bloe - sems ruik zo -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4.

als van - daag. Kijk maar: weer raak ik

hier mijn han - den kwijt, nu ik je in mijn ar - men bijt en

als een ap - pel eet, en weet hoe

lief - de smaakt.

(± 45 sec.)

*Kom hier, dat ik je bijt,
je als een appel eet,
en – zoals dat gaat –
van blijdschap
niet meer weet
waar ik mijn handen laat.
Je bent een boomgaard
eigenlijk, waarvan ik graag
de vruchten pluk,
de bloesems ruik,
zoals vandaag.
Kijk maar:
weer raak ik hier
mijn handen kwijt,
nu ik je in mijn armen bijt
en als een appel eet,
en weet hoe liefde smaakt.*

- Bart Moeyaert -