

Nº 16. Chor.

L'istesso tempo.

pp (Mel., „Es ist ein Ros'“) *pp*

Sopran. 1. Es ist ein Ros' ent - sprun -
das ich mei -

Alt. 1. Es ist ein Ros' ent - sprun -
das ich mei -

Tenor. 1. Es ist ein Ros' ent - sprun -
das ich mei -

Bass. 1. Es ist ein Ros' ent - sprun -
das ich mei -

Clavier.

L'istesso tempo.

5

gen ne, aus ei -
da - von

gen ne, aus ei - ner
da - von Je -

gen ne, aus ei - ner
da - von Je -

gen ne, aus ei - ner
da - von Je -

Str.

9

ner Wur - - - zel zart, wie
 Je - sai - - - as sagt, hat

Wur - - - zel zart,
 sai - - - as sagt,

Wur - - - zel zart,
 sai - - - as sagt,

Wur - - - zel zart,
 sai - - - as sagt,

15

uns die Al - - ten sun - - gen,
 uns ge - - bracht al - - lei - - ne,

wie uns die Al - - ten sun - - gen,
 hat uns ge - - bracht al - - lei - - ne,

wie uns die Al - - ten sun - - gen,
 hat uns ge - - bracht al - - lei - - ne,

wie uns die Al - - ten sun - - gen,
 hat uns ge - - bracht al - - lei - - ne,

von Jes - se kam die
Ma - ri - a, die rei - ne

von Jes - se kam die rei - ne

von Jes - se kam die rei - ne

von Jes - se kam die rei - ne

Art, Magd, und aus hat ein Blüm - lein
ew' - gem

Art, Magd, und hat ein Blüm - lein
aus Got - tes ew' - gem

Art, Magd, und hat ein Blüm - lein
aus Got - tes ew' - gem

Art, Magd, und hat ein Blüm - lein
aus Got - tes ew' - gem

bracht, Rath, mit - - ten im kal - - ten
 hat - sie ein Kind ge -

bracht, Rath, mit - - ten im kal - ten Win -
 hat - sie ein Kind ge - bo -

bracht, Rath, mit - ten im kal - - ten
 hat sie ein Kind ge -

bracht, Rath, mit - ten im kal - - ten
 hat sie ein Kind ge -

The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

Win - - - ter wohl zu der hal -
 bo - - - ren wohl zu der hal -

- - - - ter wohl zu der hal -
 - - - - ren wohl zu der hal -

Win - - - ter wohl zu der hal -
 bo - - - ren wohl zu der hal -

Win - - - ter wohl zu der hal -
 bo - - - ren wohl zu der hal -

The piano accompaniment continues with a similar style, featuring a melodic right hand and a supporting left hand.

1.

- ben Nacht. 2. Das Rös-lein,

- ben Nacht. 2. Das Rös-lein,

- ben Nacht. 2. Das Rös-lein,

- ben Nacht. 2. Das Rös-lein,

1.

2.

Nacht.

Nacht.

Nacht.

Nacht.

2.

pp